



FEDERICO GORI - DIDATTICA

I miei corsi di basso elettrico si basano su una didattica moderna per allievi di tutti i livelli e di tutte le età, basata sulla ricchezza del materiale didattico e l'uso di testi e sussidi audio tecnologicamente avanzati per rendere l'apprendimento particolarmente divertente e coinvolgente. La trascrizione e l'esecuzione dei brani degli artisti preferiti permettono inoltre di facilitare l'inserimento degli allievi in un gruppo, o di supportare la loro attività all'interno di quello in cui già suonano. Gli allievi acquisiranno una solida conoscenza teorico-armonica ed abilità tecnica e potranno studiare il basso in tutti i suoi aspetti, oppure orientarsi verso il genere a loro più congeniale seguendo uno dei quattro indirizzi:

Rock-Blues

Studio della teoria, delle scale e degli accordi più usati. Analisi delle strutture e degli stili più comuni nel Rock e nel Blues. Tecnica della mano destra e sinistra. Walking Bass, Slap.

Hard Rock-Heavy Metal

Teoria, armonia, accordi e scale per la costruzione delle linee di basso. Tecnica della mano sinistra e della mano destra (due dita, tre dita, plettro). Slap, Tapping, studio dei vari stili e dei grandi bassisti Metal.

Funk-Fusion-Jazz

Teoria, studio delle scale per l'improvvisazione e delle strutture armoniche jazzistiche. Tecnica della mano destra (Fingerstyle Funk, note morte) e della mano sinistra. Walking Bass, Slap. Analisi dei groove e delle linee dei più importanti bassisti.

Punk- Ska Core

Teoria, scale e accordi per la costruzione delle linee di basso. Tecnica della mano sinistra e della mano destra (due dita, tre dita, plettro) Studi di velocità e resistenza. Analisi stilistica dalle origini fino alle più recenti contaminazioni.



FEDERICO GORI - DIDATTICA

Corso di Contrabbasso Moderno

Rock-Blues-Country-Jazz

Chiunque potrà finalmente avvicinarsi a questo strumento che, fosse solo per la mole, intimidisce non poco! Anche in questo caso, grazie a supporti didattici all'avanguardia, è stato possibile aggiornare l'approccio allo strumento, rendendolo più accessibile. Il corso prevede infatti lo studio del contrabbasso e del suo utilizzo nella musica moderna: rock, blues, country e jazz. Anche se aperto a tutti, il corso è particolarmente consigliato ai bassisti "elettrici", che saranno sicuramente facilitati ed otterranno immediatamente dei risultati. Non dobbiamo dimenticare infatti che il basso elettrico è nato nel 1951 dalla creatività del liutaio statunitense Leo Fender, come elettrificazione dell'ingombrante e difficilmente amplificabile contrabbasso. Sono di fatto lo stesso strumento e, di conseguenza, lo studio dell'uno facilita ed approfondisce la conoscenza dell'altro.